

ЧЕЛОВЕК СПОСОБНЫЙ – СПОСОБЕН ВО МНОГОМ



Одна из задач, собравших нас в этом клубе - совершенствование музыкально-ритмических способностей. Ритмичность имеет отношение не только к музыкальной деятельности, но и напрямую связана со многими другими видами и формами детской организованной деятельности, например:

- + утренняя зарядка;
- + физкультурные перестроения;
- + чтение стихотворений;
- + игры-драматизации, инсценировки.

Когда мы были детьми, то ходили на зарядку, участвовали в физкультурных праздниках, читали стихи, танцевали, как наши воспитанники. А став взрослыми многие из нас говорят, что не имеют чувства ритма. Проводя ежегодный мониторинг музыкального развития детей нашего сада, могу утверждать, что больших проблем с развитием чувства ритма у детей не наблюдается, встречаются и ребята, показывающие уровень ритмического развития выше их возрастных требований.

Проведение диагностики развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста (*предложить попробовать желающим педагогам*).

Какой текст выучить наизусть проще – прозу или стихотворение? Почему?

Новые слова, образы содержатся в обоих случаях,

НО: в стихотворениях слова укладываются в определённую ритмическую последовательность, что значительно облегчает процесс запоминания.

И наоборот, речевые *подговорки помогут*, например:

<p>Освоить новое танцевальное движение</p>	<p><i>Мой весёлый звонкий мяч Ты куда помчался вскачь...</i></p>	<p>Воспитатель ритмично касается макушек детей, как бы отбивая мяч</p>
	<p><i>Гоп, гоп, гоп, гоп, Получается галоп. Пятка пятку догоняй, Пятка пятку выбивай.</i></p>	<p>Боковой галоп</p>
	<p><i>А теперь шагаем вместе На одном и том же месте. Раз, два! Не зевай! Ноги выше поднимай!</i></p>	<p>Марш</p>
	<p><i>Но, лошадки! Но, лошадки! Вы скачите без оглядки, Ножку правую вперёд – Получается галоп.</i></p>	<p>Прямой галоп</p>
	<p><i>Ставлю ногу на носок, А потом на пятку. И три раза постучу, Глядя на ребяток.</i></p>	<p>Ковырялочка</p>
<p>Выучить последовательность движений танца</p>	<p><i>Отошли – потопали, Подошли – похлопали. Ты смотри, не шали, Ну и до свиданья!</i></p>	<p>Полька «Добрый жук»</p>

Запомнить оркестровую партию	<i>Вот зве- нит бу- диль- ник</i>	Музыкальные молоточки
	<i>День- День- Дон!</i>	Треугольник
	<i>По- ско- рей ты вста- вай,</i>	Ложки
	<i>Песню эту подпевай!</i>	Бубенцы

Способы игры на деревянных ложках:

«ЧАСИКИ» - подготовительные упражнения:

- **Отработать поворот левой кисти:**
 - 1 - ладонь
 - 2 - запястье(тыльная сторона, где часы)
- **Отработать передвижение правой руки (с ложками):**
 - 1 – удар ложками по запястью (запястье, где циферблат)
 - 3 – удар ложками по левому локтю
- **Прохлопать медленно с подговоркой сначала медленно, затем в темп**

Ти –удар по правому колену
ка –удар по правому колену
ют–подбить левую ладонь (она расположена параллельно колену)
ча – удар по правому колену
си – удар по левой ладони
ки – удар по запястью (тыл)
на – удар по левому локтю
стен - удар по запястью (тыл)
ке - удар по левой ладони

Бе-га-ют бы-стро на-ши стре-лки.



Подговорки – малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения.